

REMBRANDT

SOFT PASTELS

CHOOSE YOUR LANGUAGE



REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL  TALENS
www.royaltalens.com

REMBRANDT

SOFT PASTELS



REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL  TALENS
www.royaltalens.com

Mastering your inspiration

Looking at the world behind the reality.

Feeling how the elements adapt to a single will.

Working with colours and techniques that give shape to
this deepest of inspiration. That is art.



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt

Under the Rembrandt brand Royal Talens supplies a series of professional artists' products that enjoy the confidence of users worldwide. With stability and durability as the aim, each Rembrandt product combines the best from its past with modern developments in technology and raw materials.

Rembrandt soft pastels

- Excellent colour release
- Intense and pure colours
- Good to highest degree of lightfastness
- Very high colouring power due to high concentration of pigment
- Free of pigments based on the metals lead, cadmium and cobalt.
- The complete range consists of 203 colours



The unique characteristics of Rembrandt soft pastels

Rembrandt soft pastels owe their quality to the close collaboration with professional artists, traditional expertise and more than a century of experience. Each colour is made according to a unique formula and the necessary raw materials go through very strict controls for each new batch. Rembrandt pastels have for many years been the most commonly used pastels in the world.

THE COMPOSITION

The composition of soft pastels is such that the colour on the ground approaches that of pure pigment as much as possible. This is achieved through a combination of pigment, a minimal amount of binder and the purest and softest types of kaolin, also referred to as pipe clay or China clay. The balanced proportion of these ingredients results in an as spontaneous as possible colour transfer and a velvety look.

THE RIGHT SOFTNESS

The softness has been chosen in such a way that the pastels easily transfer their colour while at the same time not fall apart or turn to powder.

TINTING STRENGTH, COLOUR PURITY AND LIGHTFASTNESS

The Rembrandt pastels owe their very high tinting strength and colour purity to a well-chosen selection of pigments and the pigment concentration. Besides, the pigments determine the lightfastness. Only through a strict selection of the pigments used can the best combination of these properties be achieved.

NO HARMFUL PIGMENTS

The range is free of pigments based on heavy-metals such as cadmium, lead and cobalt.

COMPOSITION OF THE RANGE

The range consists of 203 colours of a balanced selection across the entire colour range. With the pastel painting technique the colours are mixed in the artwork itself. If too many layers are placed on top of one another the grounds can become saturated and new layers will not be able to adhere. One can therefore not apply layer upon layer. For this reason the range has many intermediate shades with black and white so that dark and light gradations of colour do not have to be mixed. The Rembrandt range consists of 44 pure colours (full tones), 41 colours mixed with black and 118 colours mixed with white. The colour number indicates whether a colour has been diluted. Each colour has its own number. With pure colours this number is followed by the code ,5. In the case of pure Lemon yellow the label says 205,5. The intermediate shade with black is indicated by 205,3 and the intermediate shades with an increasing amount of white with a series with increasing numbers. In this case: 205,8, 205,9 and 205,12. Some colours also have the gradations ,7 and ,10. The extra soft white pastel with the name White Supersoft (colour number 101,5) is for applying light accents in the final layers.

Colour range Rembrandt soft pastels, Artists' Quality Extra Fine

White PW6 +++ 100,5	White supersoft PW6 +++ 101,5
Lemon yellow PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12	
Light yellow PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8	
Deep yellow PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12	
Light orange PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9	
Orange PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9	
Permanent red light PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9	
Permanent red PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10	
Permanent red deep PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9	
Carmine PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9	
Madder lake deep PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9	
Permanentrose PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10	
Red violet PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8	
Violet PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9	
Blue violet PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8	
Ultramarine deep PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9	
Ultramarine light PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10	

Prussian blue PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8
Phthalo blue PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9
Turquoise blue PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10
Bluish green PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9
Cinnabar green deep PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10
Perm. green deep PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 +++ 619,9
Phthalo green PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8
Perm. green light PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9
Cinnabar green light PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10
Permanent yellow green PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9
Olive green PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10
Yellow ochre PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10
Raw sienna PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10
Gold ochre PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10
Light oxide red PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10
Raw umber PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10
Burnt sienna PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10

Caput mortuum red PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9
Indian red PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9
Mars violet PR101/PBk7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10
Burnt umber PR101/PBr7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10
Grey PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10
Bluish grey PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10
Mouse grey PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10
Green grey PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10
Black PBk7/PBK1 +++ 700,5 A

EXPLANATION OF SIGNS FROM LEFT TO RIGHT

Example:

Lemon yellow PY184/PY138 205,3 = colour number and shade
 ,3 = mixture with black
 ,5 = pure colour
 +++ 205,3 ,7 to ,12 = mixture with an increasing amount of white

EXPLANATION OF SIGNS OF LIGHTFASTNESS

+++ = at least 100 years lightfast under museum conditions (142 colours)
 ++ = 25 – 100 years lightfast under museum conditions (60 colours)
 + = 10 – 25 years lightfast under museum conditions (1 colour)
 The lightfastness has been tested in accordance with ASTM Standard D4303.
 Colours illustrated approximate to the real colours as nearly as possible.

COLOUR INDEX

For professional grades of paint we list the pigments used. The pigment is indicated by letters and figures according to the Colour Index. The Colour Index is an international system which allows one to check which pigments are used in a particular colour and what the properties of that pigment are. The letters stand for a particular colour, the figures give the specific type of pigment. For example: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. The following pigment designations are currently used:

PW = Pigment White	PY = Pigment Yellow	PO = Pigment Orange
PR = Pigment Red	PB = Pigment Blue	PV = Pigment Violet
PG = Pigment Green	PBr = Pigment Brown	PBK = Pigment Black

Ground and adhesion

When using pastels the dry, coloured powder of the pastel is transferred onto the ground. In theory every ground can be used, providing this has sufficient surface structure. Special pastel paper is usually used. Contrary to paint, pastel does not bind to the ground through use of a binder. The pastel powder remains within the fibre of the paper.



Auxiliaries and accessories

When working with Rembrandt pastels a number of accessories are essential, such as:

Pastel fixative. Improves the adhesion of the pastel particles on the ground. It is colourless, quick drying and does not turn yellow. It is best to apply the fixative with a spray can. Apply it sparingly at a distance of approx. 40 cm. If too much fixative is applied the colours can become considerably darker. A safe way is to lightly fix each layer and then apply the next layer once the fixative is dry. Available in bottles of 75 ml and 1 litre. Also available under the name Concentrated fixative, in spray cans of 150 ml and 400 ml. For more information about fixatives ask for the booklet "Auxiliaries" art.no. 88150084.

Fixative atomiser. For spraying fixative from the bottle.

Kneadable eraser. Grey kneadable eraser, which can easily absorb pastel, graphite and charcoal particles. Can be used many times (until the eraser is saturated).

Charcoal. Excellent "artist quality" charcoal, made from specially selected willow twigs. Through a precise manufacture process the charcoal has a full, rich colour which is easily applied. Available in three thicknesses.

Packings

All 203 colours are separately available.



Sets and boxes

Rembrandt soft pastels are available in a wide selection of sets, luxury boxes and exclusive wooden boxes. In addition to sets and boxes with a general selection there are also ranges for portraits and landscapes and ranges of half pastels. All sets come with information, including tips on working with Rembrandt pastels. In order to protect the fragile pastels, each pastel is "embedded" in a special foam base.

Cardboard sets, general selection with half pastels

300 C 15.5: set with 15 half pastels

300 C 30.5: set with 30 half pastels

300 C 60.5: set with 60 half pastels

300 C 90.5: set with 90 half pastels

Cardboard sets, general selection with whole pastels

300 C 15: set with 15 whole pastels

300 C 30: set with 30 whole pastels

300 C 45: set with 45 whole pastels

Cardboard set, general selection with half and whole pastels

300 C 60/60.5, with 60 half and 60 whole pastels

Wooden boxes, general selection

300 H 15: set with 15 whole pastels

300 H 30.5: set with 30 half pastels



Portrait selection

Generously filled luxury cardboard sets and wooden boxes with a selection varying from 30 to 90 colours.

Cardboard sets

300 C 30P with 30 pastels

300 C 90P with 90 pastels

Luxury wooden boxes

300 H 45P with 45 pastels

300 H 60P with 60 pastels

300 H 90P with 90 pastels

Landscape selection

Generously filled luxury cardboard sets and wooden boxes with a selection varying from 30 to 90 colours.

Cardboard sets

300 C 30L with 30 pastels

300 C 90L with 90 pastels

Luxury wooden boxes

300 H 45L with 45 pastels

300 H 60L with 60 pastels

300 H 90L with 90 pastels

Rembrandt Pastel box Royal de Luxe

300 H 150; 145 colours Rembrandt soft pastels supplemented with extra white and black make this pastel box a wonderfully complete collection of 150 pastels, in which every pastel artist can find the right colours for every subject

Rembrandt Pastel box Royal de Luxe Extra

300 H 225; all 203 colours are also available in a prestigious wooden box, which is supplemented with an extra number of commonly used colours to bring this to a total range of 225 pastels.



Empty boxes

These practical boxes allow the pastel artist to store his own personal assortment of pastels. The boxes are made of plain beech-wood and have been designed for storing pastels neatly and cleanly. Available in three models:

300 H60 E; with foam mats for the storage and protection of 60 pastels; dimensions 39.7 x 30.7 x 3.7 cm (length x width x height)

300 H60 ES; construction similar to the 300 H 60 box, complete with a sieve to clean the pastels; dimensions: 40 x 31 x 4 cm (length x width x height)

300 H150 E; with foam mats; construction similar to the H 150; dimensions: 49.5 x 31.0 x 8.5 cm (length x width x height)

The ranges (both separate colours and sets and packagings) may differ according to country



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt Carré pastels

The centuries-old tradition of using natural materials such as chalk, china clay and coloured earth is honoured by Rembrandt Carré pastels. The Carré pastels are an exclusive range of eighteen traditional colours, namely earth colours, greys, white and black. The raw materials are the same as those for Rembrandt soft pastels, but applied in another ratio. This makes Carré pastels less soft and ideal for sketching.

The Rembrandt Carré pastels have a number of important features:

- A high colour transfer and tinting strength
- The highest possible lightfastness
- Good adhesion on virtually all types of paper
- Extra hard, so they are less brittle and produce less dust
- Washable

The potential of Carré pastels

With Rembrandt Carré Pastels you can work in detail (with the point) as well as in large areas (by holding the pastel flat). Lines can be easily smudged without them disappearing completely making shadow effects possible. Carré pastels are also ideal for the so-called washing technique, where a brush and water is used to partially wash the colour thereby leaving the lines. Carré Pastels can also be combined with for example soft pastels, water colour, poster colour and charcoal.

Rembrandt Carré Pastels are available in 3 assortment sets:

- 34 C 8: set with 6 Carré Pastels
- 34 C 13: set with 12 Carré Pastels
- 34 C 18: set with 18 Carré Pastels





More than a century *of experience, knowledge and expertise*

Rembrandt is the oldest quality brand of Royal Talens. Its history dates back to 1899, the year that the founder Marten Talens started up his family business in Apeldoorn. Rembrandt developed into one of the world's most reputable brands of oil paints, soft pastels, acrylics and water colour for the professional artist.

Marten Talens was a passionate man for whom only the best was good enough. His enthusiasm and constant drive to experiment and innovate, led to a distinctive and professional-quality range of products. Completely in accordance with the tradition of the old Dutch masters, the emphasis lay particularly on colour, lightfastness and pigments. These are properties that were embraced by numerous artists from both Europe and the United States, and then later Russia already at the start of the 20th century. Royal Talens now supplies the Rembrandt brand in more than 80 countries and is among the top in the world. And yet the production is still carried out in the Dutch city of Apeldoorn.

In over 100 years the Rembrandt brand has built up an unprecedented wealth of experience, knowledge and expertise, which is employed in its efforts to continue innovating. The professional artist is Rembrandt's most important source of inspiration for this.

Royal Talens, Royal quality

Rembrandt is a brand of Royal Talens. Under Queen Wilhelmina Talens received the designation Royal in 1949.





*Colourfully yours,
Royal Talens*

NATURALLY FROM
ROYAL TALENS

For over 110 years
Royal Talens has been a
renowned manufacturer and
worldwide supplier
of quality colour materials
and artists' materials.



88410014



8 712079 026318

ROYAL  TALENS

Royal Talens

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL

www.royaltalens.com /2011

REMBRANDT

SOFTPASTELS



REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL  TALENS
www.royaltalens.com

Mastering your inspiration

Kijken naar de wereld achter de werkelijkheid.
Voelen hoe de elementen zich schikken naar één wil.
Werken met kleuren en technieken die vorm geven
aan deze diepste inspiratie. Dát is de kunst.



REMBRANDT
The Professional Choice

Rembrandt

Onder het merk Rembrandt levert Koninklijke Talens een serie professionele kunstschildersproducten die wereldwijd vertrouwen geniet. Met stabiliteit en duurzaamheid als doel, wordt in elk Rembrandt product het beste uit de historie gecombineerd met eigentijdse ontwikkelingen op het gebied van zowel technologie als grondstoffen.

Rembrandt softpastels

- Excellente kleurafgifte
- Briljante en zuivere kleuren
- Goede tot hoogste graad van lichtechtheid
- Zeer hoge kleurkracht dankzij een hoge pigmentconcentratie
- Vrij van pigmenten op basis van de metalen lood, cadmium en cobalt
- Het complete assortiment bestaat uit 203 kleuren



De unieke kenmerken van Rembrandt softpastels

De kwaliteit van Rembrandt zachte pastels komt voort uit nauwe samenwerking met professionele kunstenaars, traditioneel vakmanschap en meer dan een eeuw ervaring. Elke afzonderlijke kleur wordt gemaakt volgens een uniek recept en de benodigde grondstoffen worden voor elke nieuwe partij streng geselecteerd. Rembrandt pastels zijn al jarenlang de meest gebruikte pastels ter wereld.

DE SAMENSTELLING

Zachte pastels zijn zo samengesteld dat de kleur op de ondergrond zoveel mogelijk die van puur pigment benadert. Dit wordt bereikt door een combinatie van pigment, een minimale hoeveelheid bindmiddel en de meest zuivere en zachte soorten kaolien, ook wel pijpaaarde of Chinees porseleinaarde genoemd. De uitgebalanceerde verhouding van deze ingrediënten resulteert in een zo spontaan mogelijke kleurafgifte en een fluweelachtig uiterlijk.

DE JUISTE ZACHTHEID

De zachtheid is zo gekozen dat de pastels makkelijk kleur afgeven maar niet spontaan uiteen vallen of verpoederen.

KLEURKRACHT, KLEURZUIVERHEID EN LICHTECHTHEID

De Rembrandt pastels danken hun zeer hoge kleurkracht en kleurzuiverheid aan een uitgelezen keuze van de pigmenten en de hoge pigmentconcentratie. Bovendien zijn de pigmenten bepalend voor de lichtechtheid. Alleen door strenge selectie van de gebruikte pigmenten wordt de beste combinatie van deze eigenschappen bereikt.

GEEN SCHADELIJKE PIGMENTEN

Het assortiment is vrij van pigmenten op basis van zware metalen als cadmium, lood en kobalt.

OPBOUW VAN HET ASSORTIMENT

Het assortiment bestaat uit 203 kleuren die uitgebalanceerd verdeeld zijn over de verschillende kleurgebieden. Bij het pastellieren worden kleuren in het werkstuk zelf gemengd. Als teveel lagen over elkaar worden aangebracht, dan kan de ondergrond verzadigd raken en zullen nieuwe lagen niet meer hechten. Er kan dus niet onbepaald doorgewerkt worden. Daarom kent het assortiment vele versnijdingen met zwart en met wit zodat lichte en donkere gradaties van kleuren niet hoeven te worden gemengd. Het Rembrandt assortiment bestaat uit 44 pure kleuren (voltonen), 41 kleuren gemengd met zwart en 118 kleuren gemengd met wit. Het kleurnummer geeft aan of een kleur versneden is. Elke kleur heeft een eigen nummer. Bij pure kleuren wordt dit nummer gevolgd door de code ,5. In het geval van puur Citroengeel staat 205,5 op het etiket. De versnijding met zwart wordt aangegeven met 205,3 en de versnijdingen met een toenemende hoeveelheid wit met een oplopende reeks. In dit geval: 205,8, 205,9 en 205,12. Sommige kleuren kennen ook de gradaties ,8 en ,10. De extra zachte witte pastel onder de naam Wit Superzacht (kleurno. 101,5) dient voor het aanbrengen van lichtaccenten in de laatste lagen.

Kleurassortiment Rembrandt Softpastels, Artists' Quality Extra Fine

Wit PW6 +++ 100,5	Wit superzacht PW6 +++ 101,5
Citroengeel PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12	
Lichtgeel PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8	
Donkergeel PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12	
Lichtoranje PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9	
Oranje PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9	
Permanentrood licht PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9	
Permanentrood PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10	
Permanentrood donker PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9	
Karmijn PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9	
Kraplak donker PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9	
Permanentrose PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10	
Roodviolet PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8	
Violet PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9	
Blauwviolet PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8	
Ultramarijn donker PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9	
Ultramarijn licht PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10	

Pruisischblauw PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8
Phtaloblaauw PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9
Turkooisblauw PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10
Blauwgroen PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9
Vermiljoengroen donker PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10
Permanentgroen donker PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 ++ 619,9
Phtalogroen PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8
Permanentgroen licht PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9
Vermiljoengroen licht PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10
Permanentgeelgroen PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9
Olijfgroen PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10
Gele oker PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10
Sienna naturel PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10
Goudoker PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10
Engelsrood PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10
Omber naturel PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10
Sienna gebrand PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10

Caput mortuum rood PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9
Indischrood PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9
Marsviolet PR101/PBK7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10
Omber gebrand PR101/PBr7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10
Grijs PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10
Blauwgrijs PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10
Muisgrijs PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10
Groengrijs PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10
Zwart PBk7/PBK11 +++ 700,5 A

VERKLARING VAN DE TEKENS VAN LINKS NAAR RECHTS
Voorbeeld:

Citroengeel PY184/PY138 +++ 205,3	205,3 = kleurnummer en toon ,3 = versnijding met zwart ,5 = voltoon ,7 t/m ,12 = mengtoon met toenemende hoeveelheid wit
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LICHTECHTHEID

+++ = minimaal 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (142 kleuren)
++ = 25 - 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (60 kleuren)
+ = 10 - 25 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (1 kleur)
De lichtechtheid is getest volgens ASTM-Norm D4303.
De afgebeelde kleuren benaderen zo dicht mogelijk de werkelijke kleuren.

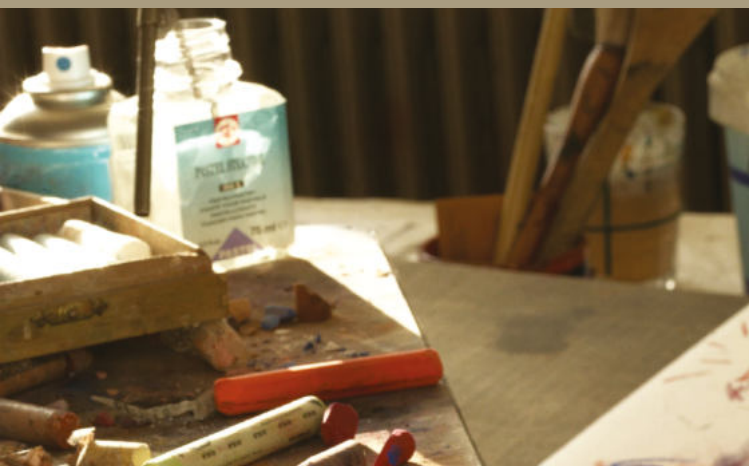
COLOUR INDEX

Bij de professionele verfsoorten wordt het pigment vermeld dat in die verf is verwerkt. Dit pigment is met letters en cijfers aangeduid volgens de Colour Index. De Colour Index is een internationaal systeem, waarmee men kan nagaan welke pigmenten in een bepaalde kleur zitten en wat de eigenschappen van dit pigment zijn. De letters staan voor een bepaalde kleur, de cijfers geven het specifieke type pigment aan. Bijvoorbeeld: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. De volgende pigmentaanduidingen zijn gangbaar:

PW = Pigment White	PY = Pigment Yellow	PO = Pigment Orange
PR = Pigment Red	PB = Pigment Blue	PV = Pigment Violet
PG = Pigment Green	PBr = Pigment Brown	PBK = Pigment Black

Ondergrond en hechting

Bij het pastelleren wordt droog gekleurd poeder van de pastel op de ondergrond overgebracht. In principe kan elke ondergrond worden gebruikt, mits deze voldoende oppervlaktestructuur heeft. Meestal wordt op speciaal pastelpapier gewerkt. In tegenstelling tot verf hecht pastel zich niet aan de ondergrond door middel van een bindmiddel. Het pastelpoeder blijft als het ware hangen in de vezels van het papier.



Hulpmiddelen

Voor het werken met Rembrandt pastels zijn enkele attributen onmisbaar, zoals:

Pastelfixatief. Verbetert de hechting van pasteldeeltjes op de ondergrond. Is kleurloos, niet-vergelend en sneldrogend. Door teveel fixatief aan te brengen kunnen kleuren aanzienlijk donkerder worden. Breng fixatief altijd spaarzaam aan en houd ca. 40 cm afstand. Een veilige manier is om elke laag licht te fixeren en na droging van het fixatief de volgende laag aan te brengen. Verkrijgbaar in flacon van 75 ml en fles van 1 liter. Ook leverbaar onder de naam Geconcentreerd Fixatief, in spuitbussen van 150 en 400 ml. Vraag voor een uitgebreide beschrijving over deze hulpmiddelen naar het boekje "Hulpmiddelen" (no. 88150081).

Fixeerspuitje. Voor het vemevelen van fixatief uit een flacon.

Kneedgom. Grijs kneedbare gom, die gemakkelijk pasteldeeltjes kan opnemen. Vele malen te gebruiken (totdat het gom geheel "verzadigd" is). Ook geschikt voor houtskool en grafiet.

Houtskool. Uitstekende "artist quality" houtskool, gemaakt van speciaal geselecteerde wilgentwijgen. Door de traditionele ambachtelijke productiewijze heeft de houtskool een volle kleurafgifte. Verkrijgbaar in drie diktes.

Verpakkingen

Alle 203 kleuren zijn los verkrijgbaar.



Sets en kisten

Rembrandt softpastels zijn verkrijgbaar in een ruime selectie van luxe sets en exclusieve houten kisten. Naast sets en kisten met een algemene selectie zijn er assortimenten voor portret en landschap. Een groot deel van de kleuren is ook in halve pastels verkrijgbaar. Alle sets zijn voorzien van informatie, o.a. met tips over het werken met Rembrandt pastels. Om de kwetsbare pastels te beschermen ligt elke pastel "ingebed" in een speciale schuimrubberen bodem.

Kartonnen sets, algemene selectie met halve pastels

300 C 15.5: set met 15 halve pastels

300 C 30.5: set met 30 halve pastels

300 C 60.5: set met 60 halve pastels

300 C 90.5: set met 90 halve pastels

Kartonnen sets, algemene selectie met hele pastels

300 C 15: set met 15 hele pastels

300 C 30: set met 30 hele pastels

300 C 45: set met 45 hele pastels

Kartonnen set, algemene selectie met halve en hele pastels

300 C 60/60.5, met 60 halve en 60 hele pastels

Houten kisten, algemene selectie

300 H 15: set met 15 hele pastels

300 H 30.5: set met 30 halve pastels



Portretselecties

Royaal gevulde luxe kartonnen sets en houten kisten met een selectie variërend van 30 tot 90 kleuren.

Kartonnen sets

300 C 30P met 30 pastels

300 C 90P met 90 pastels

Luxe houten kisten

300 H 45P met 45 pastels

300 H 60P met 60 pastels

300 H 90P met 90 pastels

Landschapselecties

Royaal gevulde luxe kartonnen sets en houten kisten met een selectie variërend van 30 tot 90 kleuren.

Kartonnen sets

300 C 30L met 30 pastels

300 C 90L met 90 pastels

Luxe houten kisten

300 H 45L met 45 pastels

300 H 60L met 60 pastels

300 H 90L met 90 pastels

Rembrandt Pastelkist

Royal de Luxe

300 H 150; 145 kleuren Rembrandt zachte pastels aangevuld met extra wit en zwart maken deze pastelkist compleet tot een schitterende collectie van 150 pastels, waar elke pastellist voor elk onderwerp de juiste kleuren vindt.

Rembrandt Pastelkist Royal de Luxe Extra

300 H 225; alle 203 kleuren zijn ook in een prestigieuze houten kist verkrijgbaar, die bovendien is aangevuld met een extra aantal veelgebruikte kleuren tot een totaalassortiment van 225 pastels.



Lege kisten

Heel praktisch zijn de lege houten kisten waarin de pastellist zijn of haar persoonlijke assortiment kan samenstellen. De kisten zijn vervaardigd van blank beuken en ingericht voor het schoon en veilig opbergen van de pastels. In drie uitvoeringen:

300 H60 E; met schuimrubberen matjes voor het bewaren en beschermen van 60 pastels; afmetingen 39,7 x 30,7 x 3,7 cm (l x b x h)

300 H60 E; uitvoering als de kist 300 H 60, compleet met zeef, voor het schoonhouden van de pastels; afmetingen: 40 x 31 x 4 cm (l x b x h)

300 H150 E; met schuimrubberen matjes; uitvoering als de H 150; afmetingen: 49,5 x 31,0 x 8,5 cm (l x b x h)



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt Carré pastels

Vele eeuwen geleden werden de eerste schilderijen op aarde gemaakt met natuurlijke materialen zoals gekleurde aarde, krijt en verkoold hout. Deze traditie wordt in ere gehouden met Rembrandt Carré pastels. Een assortiment van achttien volkomen stabiele kleuren in diverse aardtinten, grijzen, wit en zwart. De grondstoffen zijn dezelfde als die van Rembrandt zachte pastels, zij het in een andere verhouding toegepast. Hierdoor zijn Carré pastels minder zacht en bij uitstek geschikt voor het maken van schetsen.

De Rembrandt Carré pastels hebben enkele opvallende eigenschappen:

- Een hoge kleurafgifte en kleurkracht
- De hoogst mogelijke lichtechtheid
- Een goede hechting op vrijwel alle papersoorten
- Extra stevigheid, waardoor ze niet zo breekbaar zijn en weinig stof afgeven
- Verwasbaar

Mogelijkheden van Carré pastels

Met Rembrandt Carré pastels kan zowel in detail (met de punt) als in grote vlakken worden gewerkt (door het pastel plat te hanteren). Lijnen zijn gemakkelijk te doezelen zonder dat ze geheel verdwijnen, bijvoorbeeld voor het suggereren van schaduwwerking. Carré pastels zijn tevens bij uitstek geschikt voor de zogenaamde verwastechniek. Met penseel en water wordt de kleur slechts gedeeltelijk verwassen, de lijnen blijven staan. Carré Pastels zijn ook te gebruiken in combinatie met bijvoorbeeld zachte pastels, aquarelverf, plakkaatverf en houtskool.

Rembrandt Carré Pastels zijn in 3 assortimentssets leverbaar:

34 C 8: Set met 6 Carré Pastels

34 C 13: Set met 12 Carré Pastels

34 C 18: Set met 18 Carré Pastels (compleet assortiment)





Meer dan een eeuw *ervaring kennis en vakmanschap*

Rembrandt is het oudste kwaliteitsmerk van Royal Talens. De geschiedenis gaat terug tot 1899. Het jaar dat grondlegger Marten Talens in Apeldoorn zijn familiebedrijf begon. Rembrandt groeide vervolgens uit tot 's werelds meest gerenommeerde merk in olieverf, softpastels, acrylverf en aquarelverf voor de professionele kunstenaar.

Marten Talens was een gepassioneerde man, voor wie alleen het beste goed genoeg was. Zijn enthousiasme en continue drang tot experimenteren en innoveren, leidde tot een onderscheidend, hoogwaardig productenpakket van professionele kwaliteit. Geheel in traditie van de Oud-Hollandse meesters lag de nadruk vooral op kleur, lichtechtheid en pigment. Eigenschappen die reeds in het begin van de twintigste eeuw door tal van kunstenaars uit zowel Europa als de VS en later ook Rusland, werden omarmd. Inmiddels levert Royal Talens het merk Rembrandt in meer dan 80 landen en behoort het tot de wereldtop, maar de productie vindt nog altijd plaats in Apeldoorn, Nederland.

In ruim honderd jaar bouwde het merk Rembrandt een ongekennde schat aan ervaring, kennis en vakmanschap op die wordt aangewend om te blijven innoveren. De professionele kunstenaar vormt daarbij Rembrandt's belangrijkste inspiratiebron.

Royal Talens (Koninklijke kwaliteit)

Rembrandt is een merk van Royal Talens. Onder Koningin Wilhelmina werd in 1949 door Talens het predicaat Koninklijk verkregen.





*Colourfully yours,
Royal Talens*

Natuurlijk van Royal Talens

Royal Talens is al meer dan 110 jaar gerenomeerd producent en wereldwijd leverancier van kwaliteitskleurmaterialen en schilderbenodigheden.



88410011



8 712079 026301

ROYAL  TALENS

Royal Talens

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL

www.royaltalens.com /2011

REMBRANDT

WEICHE PASTELLE



REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL TALENS
www.royaltalens.com

Mastering your inspiration

Die Welt hinter der Wirklichkeit betrachten.

Fühlen, wie sich die Elemente nach einem Willen richten.

Arbeiten mit Farben und Maltechniken, die dieser tiefsten

Inspiration Form geben. Das ist die Kunst.



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt

Unter dem Namen Rembrandt liefert Royal Talens eine Serie professioneller Künstlerprodukte, die weltweites Vertrauen genießt. Mit dem Ziel der Stabilität und Haltbarkeit wird in jedem Rembrandt Produkt das Beste aus Erfahrung und heutiger Entwicklung auf den Gebieten Technologie und Grundstoffe kombiniert.

Rembrandt Weiche Pastelle

- Ausgezeichnete Farbabgabe
- Brillante und reine Farbtöne
- Guter bis höchster Grad an Lichteinheit
- Sehr hohe Farbkraft aufgrund hoher Pigmentkonzentration
- Frei von Pigmenten auf Metallbasis (Blei, Kadmium oder Kobalt)
- Das komplette Sortiment besteht aus 203 Farbtönen



Die einzigartigen Merkmale von Rembrandt Weiche Pastelle

Die Qualität der Rembrandt Pastelle geht hervor aus der engen Zusammenarbeit mit professionellen Künstlern, kombiniert mit traditionellem Fachhandwerk und mehr als einem Jahrhundert Erfahrung bei der Produktion von Pastellen. Jede einzelne Farbe wird hergestellt nach einem speziellen Rezept, und die benötigten Grundstoffe werden für jede neue Produktion streng kontrolliert. Rembrandt Pastelle sind schon seit Jahren die meist benutzten Pastelle der Welt.

DIE ZUSAMMENSETZUNG

Weiche Pastelle sind so zusammengestellt, dass die Farbe auf dem Untergrund bestmöglich die Farbe des reinen Pigments wiedergibt. Dies wird erreicht durch eine Kombination aus Pigment, einer minimalen Menge an Bindemittel und den reinsten und weichsten Kaolinsorten, auch Tonerde oder chinesische Porzellanerde genannt. Das ausgewogene Verhältnis dieser Zutaten hat eine so spontan wie mögliche Farbabgabe und ein samtartiges Erscheinungsbild zur Folge.

DIE RICHTIGE WEICHHEIT

Die Weichheit wurde so gewählt, dass die Pastelle die Farbe leicht abgeben, jedoch nicht spontan auseinanderbröckeln, brechen oder zu Puder werden.

FARBKRAFT, FARBREINHEIT UND LICHTTECHTHEIT

Die Rembrandt Pastelle verdanken ihre besonders große Farbkraft und Farbreinheit der Auswahl an auserlesenen Pigmenten und der hohen Pigmentkonzentration. Darüber hinaus sind die Pigmente ausschlaggebend für die Lichtechtheit. Nur durch eine strenge Selektion der verwendeten Pigmente wird die beste Kombination dieser Eigenschaften erreicht.

KEINE SCHÄDLICHEN PIGMENTE

Das Sortiment enthält keine Pigmente auf der Basis von Schwermetallen (Kadmium, Blei oder Kobalt).

AUFBAU DES SORTIMENTS

Das Sortiment besteht aus 203 Farben, die ausgewogen über die verschiedenen Farbgebiete verteilt sind. Während des Pastellmalens werden die Farben direkt auf dem Bild gemischt. Wenn zu viele Schichten übereinander aufgetragen werden, kann der Untergrund übersättigen und nachfolgende Schichten können nicht mehr auf ihm haften. Es kann also nicht unbegrenzt weitergearbeitet werden. Deshalb beinhaltet das Sortiment viele mit Schwarz und Weiß gemischte Farbtöne, so dass helle und dunklere Zwischentöne nicht selber gemischt werden müssen. Das Rembrandt Sortiment besteht aus 44 reinen Farben (Volltönen), 41 mit schwarz gemischten Farben und 118 mit Weiß gemischten Farben. Die Farbnummer gibt an, ob eine Farbe gemischt ist. Jede Farbe hat eine eigene Nummer. Bei reinen Farben steht hinter der Farbnummer der Code „,5“. Im Falle eines reinen Zitronengelbs steht also 205,5, auf dem Etikett. Die Mischung mit Schwarz wird mit „,205,3“ angegeben und die Mischungen mit Weiß und mit noch zunehmender Menge Weiß mit einer jeweils aufsteigenden Zahlenfolge bezeichnet. In diesem Fall: „,205,8“, „,205,9“ und „,205,12“. Weitere Aufhellungsgrade sind bei einigen Farben „,7“ und „,10“. Das extraweiche Pastell mit dem Namen Weiß Superweich (Farbnummer 101,5) dient dem Auftragen von Lichtakzenten in den obersten Farbschichten.

Farbkarte Rembrandt Weiche Pastelle, Artists' Quality Extra Fine

Weiss PW6 +++ 100,5	Weiss superweich PW6 +++ 101,5				
Zitronengelb PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12					
Hellgelb PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8					
Dunkelgelb PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12					
Hellorange PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9					
Orange PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9					
Permanentrot hell PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9					
Permanentrot PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10					
Permanentrot dunkel PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9					
Karmin PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9					
Krapplack dunkel PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9					
Permanentsrosa PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10					
Rotviolett PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8					
Violett PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9					
Blauviolett PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8					
Ultramarin dunkel PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9					
Ultramarin hell PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10					

Preussischblau PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8					
Phthaloblau PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9					
Türkisblau PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10					
Blaugrün PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9					
Zinnobergrün dunkel PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10					
Perm. grün dunkel PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 +++ 619,9					
Phthalogrün PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8					
Permanentsgrün hell PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9					
Zinnobergrün hell PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10					
Permanentsgelbgrün hell PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9					
Olivgrün PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10					
Gelber Ocker PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10					
Siena natur PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10					
Goldocker PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10					
Englischrot PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10					
Umbratur PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10					
Siena gebrannt PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10					

Caput mortuum rot PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9					
Indischrot PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9					
Marsviolett PR101/PBK7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10					
Umbragebrannt PR101/PBr7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10					
Grau PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10					
Graublau PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10					
Mausgrau PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10					
Grüngrau PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10					
Schwarz PBk7/PBK11 +++ 700,5 A					

ERKLÄRUNG DER ZEICHEN VON LINKS NACH RECHTS:
 Beispiel:
 Zitronengelb PY184/PY138 205,3 = Farbnummer und Farbton
 ,3 = Mischung mit Schwarz
 ,5 = Vollfarbe
 +++ 205,3 ,7 t/m ,12 = Mischung mit zunehmender Menge Weiß

ERKLÄRUNG DER LICHTTECHTHEITSZEICHEN
 +++ = minimal 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (142 Farben)
 ++ = 25 – 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (60 Farben)
 + = 10 – 25 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (1 Farbe)
 Die Lichtechtheit wurde geprüft nach ASTM-Norm D4303.
 Die Farbabbildungen entsprechen weitestgehend den Originalfarben.

COLOUR INDEX
 Bei den professionellen Farbsorten wird das in der Farbe verarbeitete Pigment angegeben. Dieses Pigment wird nach dem Colour Index mit Buchstaben und Zahlen bezeichnet. Der Colour Index ist ein internationales System, mit dem festgestellt werden kann, welche Pigmente eine bestimmte Farbe enthält und welche Eigenschaften dieses Pigment hat. Die Buchstaben stehen für eine bestimmte Farbe, die Zahlen für einen speziellen Pigmenttyp. Zum Beispiel: PW6 = Pigment White, 6 = Titaniumdioxide. Folgende Pigmentangaben sind gängig:

- PW = Pigment White PR = Pigment Red PG = Pigment Green
- PY = Pigment Yellow PB = Pigment Blue PBr = Pigment Brown
- PO = Pigment Orange PV = Pigment Violet PBk = Pigment Black

Untergrund und Haftung

Beim Pastell-Malen wird der trockene, farbige Puder des Pastells auf den Untergrund aufgetragen. Im Prinzip kann jeder Untergrund verwendet werden, solange er eine ausreichende Oberflächenstruktur besitzt. Meist wird aber auf speziellem geripptem oder gekörntem Pastellpapier gearbeitet. Im Gegensatz zu Farbe haftet Pastell nicht mit Hilfe eines Bindemittels auf dem Untergrund, sondern durch den Druck mit dem Pastell auf den Untergrund. Der Pastellpuder bleibt gleichsam in den Fasern des Papiers hängen.



Hilfsmittel

Für das Arbeiten mit Pastellen sind einige Hilfsmittel unverzichtbar wie:

Pastellfixativ. Verbessert die Haftung von Pastellteilchen auf dem Untergrund. Ist farblos, nicht-vergillend und schnelltrocknend. Fixativ vorzugsweise aus einer Sprühdose verwenden. Sparsam aus einem Abstand von 40 cm aufsprühen. Durch übermäßiges Aufsprühen können Farben beträchtlich dunkler werden. Eine sichere Vorgehensweise ist das leichte Fixieren jeder einzelnen Pastellschicht und das Auftragen der nächsten Farbschicht erst nach der Trocknung des Fixativs. Erhältlich in Fläschchen 75 ml und 1-Liter-Flasche. Auch lieferbar unter der Bezeichnung „Konzentriertes Fixativ“ in Sprühdosen von 150 und 400 ml. Weitere Auskunft über diese Hilfsmittel findet man in der Broschüre „Hilfsmaterialien“ (Nr. 88150083).

Fixierspritze: Zum Vernebeln von Fixativ aus der Flasche.

Knetgummi: Grauer Knetgummi, der leicht Pastell-, Graphit- und Holzkohleteilchen aufnimmt. Viele Male benutzbar (bis der Knetgummi vollständig „gesättigt“ ist).

Holzkohle: Hervorragende „Artist Quality“ Holzkohle, hergestellt aus ausgesuchten Weidenzweigen. Durch einen sorgfältigen Herstellungsprozess hat die Holzkohle eine volle, reichhaltige Farbe, die leicht abgibt. Erhältlich in drei Durchmesser.

Verpackungseinheiten

Alle 203 Farben sind einzeln lieferbar.



Sets und Malkästen

Es gibt eine große Auswahl an Sets, luxuriösen Kartonverpackungen und exklusiven Holzkästen. Neben Kartonverpackungen und Malkästen mit einer allgemeinen Auswahl gibt es auch spezielle Sets für Porträts und Landschaften. Darüber hinaus sind einige Sets lieferbar mit halben Pastellen. In allen Sets findet man Informationen, z.B. Tipps zum Arbeiten mit Rembrandt Weichen Pastellen. Um die empfindlichen Pastelle zu schützen, liegt jeder Pastellstift eingebettet in einem speziellen Schaumgummiboden.

Luxus-Sets, allgemeine Auswahl mit halben Pastellen

300 C 15.5: Set mit 15 halben Pastellen

300 C 30.5: Set mit 30 halben Pastellen

300 C 60.5: Set mit 60 halben Pastellen

300 C 90.5: Set mit 90 halben Pastellen

Luxus-Sets, allgemeine Auswahl mit ganzen Pastellen

300 C 15: Set mit 15 ganzen Pastellen

300 C 30: Set mit 30 ganzen Pastellen

300 C 45: Set mit 45 ganzen Pastellen

Luxus-Set, allgemeine Auswahl mit halben und ganzen Pastellen

300 C 60/60.5: Set mit 60 halben und 60 ganzen Pastellen

Holzkästen, allgemeine Auswahl

300 H 15: Set mit 15 ganzen Pastellen

300 H 30.5: Set mit 30 halben Pastellen



Porträtauswahl

Großzügig gefüllte Luxus-Sets und Holzkästen mit einer Farbauswahl variierend von 45 bis 90 Farben. Alle Sets enthalten einen informativen Prospekt mit einer Farbkarte.

Luxus-Sets

300 C 30P mit 30 Pastellen

300 C 90P mit 90 Pastellen

Luxus Holzkästen

300 H 45P mit 45 Pastellen

300 H 60P mit 60 Pastellen

300 H 90P mit 90 Pastellen

Landschaftsauswahl

Großzügig gefüllte Luxus-Sets und Holzkästen mit einer Farbauswahl variierend von 30 bis 90 Farben.

Luxus-Sets

300 C 30L mit 30 Pastellen

300 C 90L mit 90 Pastellen

Luxus-Holzkästen

300 H 45L mit 45 Pastellen

300 H 60L mit 60 Pastellen

300 H 90L mit 90 Pastellen

Rembrandt Pastellmalkasten

Royal de Luxe

300 H 150: 145 Farben Rembrandt Weiche Pastelle, ergänzt durch extra Weiß und Schwarz, komplettieren diesen Pastellkasten zu einer leuchtenden Kollektion mit 150 Pastellen, in der jeder Pastellzeichner für jedes Thema die richtigen Farben findet.

Rembrandt Pastellmalkasten Royal de Luxe Extra

300 H 225: Alle 203 Farben sind in diesem anspruchsvollen Holzkasten erhältlich, der außerdem durch eine zusätzliche Anzahl vielbenutzter Farben zu einem Gesamtsortiment mit 225 Farben ergänzt ist.



Die Sortimente (sowohl einzelne Farben als auch Sets und Sortimentsverpackungen) können per Land unterschiedlich sein.

Leere Kästen

Sehr praktisch sind die leeren Holzkästen, in denen der Pastellzeichner sein persönliches Sortiment aufbewahren kann. Die Kästen sind hergestellt aus Weißbuchenholz und für das saubere und sichere Aufbewahren der Pastellstifte eingerichtet. In drei Ausführungen:

300 H 60 E: Mit Schaumgummimatten für das sichere Aufbewahren von 60 Pastellstiften, Maße: 39,7 x 30,7 x 3,7 cm (L x B x H)

300 H 60 ES: Ausführung wie Kasten 300 H 60, komplett mit Sieb, für das Sauberhalten der Pastellstifte, Maße: 40 x 31 x 4 cm (L x B x H)

300 H 150 E: Mit Schaumgummimatten, Ausführung wie H 150, Maße: 49,5 x 31 x 8,5 cm (L x B x H)



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt Carré Pastelle

Die jahrhundertealte Tradition des Gebrauchs von natürlichen Materialien wie Kreide, Porzellanerde und gefärbte Erde wird durch Rembrandt Carré Pastelle in Ehren gehalten. Unter dem Namen Carré Pastelle findet man ein exklusives Sortiment von 18 traditionellen Farben wie Erdfarben, Grautöne, Weiß und Schwarz. Die Grundstoffe sind die gleichen wie bei den Rembrandt Weichen Pastellen, allerdings in andere Zusammensetzung. Dadurch sind Carré Pastelle weniger weich und ausgezeichnet verwendbar für Zeichnungen.

Rembrandt Carré Pastelle haben einige auffallende Eigenschaften:

- Eine große Farbabgabe und Farbkraft
- Eine größtmögliche Lichtechtheit
- Eine gute Haftung auf fast allen Papiersorten
- Extra Stabilität, daher nicht so zerbrechlich und wenig stäubend
- Die Pastellfarbe lässt sich gut verwaschen

Möglichkeiten von Carré Pastellen

Mit Rembrandt Carré Pastellen kann man sowohl Details zeichnen (mit der Spitze) als auch große Flächen malen (indem der Pastellstift flach mit der Seite benutzt wird). Linien lassen sich leicht verwischen, z.B. zum Suggestieren von Schatten. Carré Pastelle sind außerdem ausgezeichnet für die sogenannte Wischtechnik verwendbar: Mit Pinsel und Wasser wird die Farbe teilweise mit Wasser verwaschen, die Linien bleiben sichtbar. Carré Pastelle lassen sich auch gut in Kombination mit u.a. weichen Pastellen, Aquarellfarbe, Plakatfarbe und Holzkohle verwenden.

Rembrandt Carré Pastelle sind in 3 Sortimentssets lieferbar:

34 C 8: Set mit 6 Carré Pastellen

34 C 13: Set mit 12 Carré Pastellen

34 C 18: Set mit 18 Carré Pastellen





Mehr als ein Jahrhundert

Erfahrung, Wissen und fachmännisches Können

Rembrandt ist die älteste Qualitätsmarke von Royal Talens. Die Geschichte reicht zurück bis ins Jahr 1899. Damals gründete Marten Talens in Apeldoorn/Niederlande seinen Familienbetrieb. Rembrandt entwickelte sich daraufhin zur weltweit renommiertesten Marke für Ölfarbe, Softpastelle, Acrylfarbe und Aquarellfarbe für den professionellen Künstler.

Marten Talens war ein passionierter Mann, für den nur das Beste gut genug war. Sein Enthusiasmus und sein immerwährender Drang zum Experimentieren und zur Innovation führten zu einem herausragenden, hochwertigen Produktpaket mit professioneller Qualität. Ganz in der Tradition der altholländischen Meister lag der Schwerpunkt vor allem bei Farbe, Lichteinheit und Pigment. Eigenschaften, die schon zu Beginn des 20. Jahrhunderts von zahllosen Künstlern aus Europa, den USA und später auch aus Russland dankend angenommen wurden. Inzwischen liefert Royal Talens die Marke Rembrandt in mehr als 80 Länder und gehört zur Weltspitze. Dabei findet die Produktion noch immer in Apeldoorn/Niederlande statt.

Seit über 100 Jahren wurde mit der Marke Rembrandt ein beispielloser Schatz an Erfahrung, Wissen und fachmännischem Können aufgebaut, der auch in Zukunft Grundlage für weitere Innovationen ist. Der professionelle Künstler ist dabei Rembrandts wichtigste Inspirationsquelle.

Royal Talens, Königliche Qualität

Rembrandt ist eine Marke von Royal Talens. Unter Königin Wilhelmina wurde der Firma Talens im Jahr 1949 das Prädikat „Königlich“ verliehen.





*Colourfully yours,
Royal Talens*

Natürlich von Royal Talens

Royal Talens ist schon seit mehr als 110 Jahren ein renommierter Produzent und weltweiter Lieferant von Qualitätsfarbmaterialien und Künstlerbedarf.



88410013



8 712079 026325

ROYAL  TALENS

Royal Talens

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL

www.royaltalens.com /2011

REMBRANDT

PASTELS TENDRES



REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL  TALENS
www.royaltalens.com

Mastering your inspiration

Observer le monde au-delà du visible.

Sentir les éléments s'adapter à la seule volonté de l'artiste.

Travailler avec des couleurs et des techniques qui donnent naissance

à une intense inspiration. L'art tout simplement.



REMBRANDT

The Professional Choice

Rembrandt

Sous la marque Rembrandt, Royal Talens propose un assortiment de produits pour les artistes peintres professionnels, qui a su gagner la confiance des utilisateurs du monde entier. Tout en respectant l'objectif de stabilité et de durabilité, chaque produit Rembrandt contient le meilleur de l'histoire combiné avec les développements contemporains aussi bien dans le domaine de la technologie que des matières premières.

Les propriétés des pastels tendres Rembrandt

- Excellente transmission de couleur
- Couleurs intenses et pures
- Degré de résistance à la lumière (le plus) élevé
- Pouvoir colorant excellent grâce à une haute concentration de pigments
- Sans pigments à base de métaux plomb, cadmium et cobalt.
- L'assortiment complet comprend 203 couleurs



Les caractéristiques uniques des pastels tendres Rembrandt

La qualité des pastels tendres Rembrandt est le résultat d'une collaboration étroite avec des artistes professionnels, associée à des procédés artisanaux traditionnels et à une expérience de plus d'un siècle dans la fabrication des pastels. Chaque couleur est préparée selon une recette unique et les matières premières entrant dans la préparation de chaque nouveau lot sont rigoureusement contrôlées. Les pastels Rembrandt sont depuis de longues années les pastels les plus utilisés dans le monde.

LA COMPOSITION

Les pastels tendres sont composés de façon à ce que la couleur sur le support se rapproche le plus possible à la couleur du pigment pur. C'est le résultat d'une combinaison de pigment, une quantité minimale de liant et les types de kaolin les plus purs et tendres. On les nomme aussi terre de pipe ou terre de porcelaine de Chine. Le rapport équilibré de ces ingrédients donne une transmission de couleur aussi spontanée que possible et une apparence veloutée.

LA BONNE TENDRESSE

Le pastel Rembrandt est d'une tendresse transmettant facilement la couleur, sans toutefois se réduire en poudre rapidement.

POUVOIR COLORANT, PURETÉ DES COULEURS ET RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

Les pastels Rembrandt doivent leur haut pouvoir colorant et leur pureté au choix délicat des pigments et leur haute concentration. De plus, les pigments déterminent la résistance à la lumière. Seule une sélection rigide des pigments utilisés donne la meilleure combinaison de ces caractéristiques.

COMPOSITION

DE L'ASSORTIMENT

L'assortiment se compose de 203 couleurs bien réparties entre les différentes zones de couleurs. Dans le travail au pastel, les couleurs se mélangent sur le dessin. Lorsqu'un trop grand nombre de couches sont appliquées les unes sur les autres, le support peut être saturé. Dans ce cas, les nouvelles couches n'adhèrent plus. L'application des couleurs ne peut donc pas se poursuivre à l'infini. C'est pourquoi l'assortiment contient de nombreux mélanges avec du noir et du blanc, évitant à l'utilisateur d'avoir à mélanger lui-même les couleurs pour obtenir des dégradés plus clairs ou plus foncés. L'assortiment Rembrandt se compose de 44 couleurs pures (tons saturés), de 41 couleurs mélangées avec du noir et de 118 couleurs mélangées avec du blanc. Le numéro de couleur indique s'il s'agit d'un mélange. Chaque couleur possède son propre numéro. Pour les couleurs pures, ce numéro est suivi d'un « ,5 ». Ainsi, l'étiquette du Jaune citron pur porte le numéro 205,5. Le mélange avec du noir est indiqué à l'aide du numéro 205,3 et les mélanges contenant de plus en plus de blanc portent des numéros allant en augmentant. En l'occurrence : 205,8, 205,9 et 205,12. Certaines couleurs portent aussi les gradations ,7 et ,10. Le pastel blanc portant le nom de Blanc super doux (numéro de couleur 101,5) sert à ajouter des accents lumineux aux dernières couches de pastel.

Gamme Pastels tendres Rembrandt, Artists' Quality Extra Fine

Blanc PW6 +++ 100,5	Blanc super doux PW6 +++ 101,5
Jaune citron PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12	
Jaune clair PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8	
Jaune foncé PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12	
Orange clair PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9	
Orange PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9	
Rouge permanent clair PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9	
Rouge permanent PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10	
Rouge permanent foncé PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9	
Carmin PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9	
Laque garance foncée PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9	
Rose permanent PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10	
Violet rougeâtre PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8	
Violet PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9	
Violet bleuâtre PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8	
Ostremer foncé PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9	
Ostremer clair PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10	

Bleu de Prusse PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8
Bleu de phtalo PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9
Bleu turquoise PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10
Vert bleuâtre PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9
Vert cinabre foncé PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10
Vert perm. foncé PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 +++ 619,9
Vert de phtalo PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8
Vert perm. clair PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9
Vert cinabre clair PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10
Vert jaune permanent PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9
Vert olive PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10
Ocre jaune PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10
Terre sienna nat. PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10
Ocre d'or PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10
Rouge anglais PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10
Terre ombre natur. PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10
Terre Sienna brûlée PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10

Tête morte rouge PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9
Rouge indien PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9
Violet de Mars PR101/PBK7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10
Terre ombre brûlée PR101/PBr7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10
Gris PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10
Gris bleuâtre PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10
Gris de souris PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10
Gris verdâtre PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10
Noir PBk7/PBK11 +++ 700,5 A

EXPLICATION DES SIGNES

Exemple:

Jaune citron PY184/PY138	205,3	= numéro de couleur et nuance
	,3	= coupage avec du noir
	,5	= couleur pure
+++ 205,3	,7 t/m ,12	= coupage avec quantité croissante de blanc

RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

+++ = 100 ans minimum sous éclairage de musée (142 couleurs)

++ = 25 – 100 ans sous éclairage de musée (60 couleurs)

+ = 10 – 25 ans sous éclairage de musée (1 couleur)

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM D4303. Les couleurs du nuancier se rapprochent autant que possible des couleurs réelles.

COULEUR INDEX

Pour toutes les peintures professionnelles, on fait mention du pigment utilisé pour fabriquer une couleur. Ce pigment est désigné par des lettres et des chiffres conformes au Colour Index (Indice de couleur). Le Colour Index constitue un système de dénomination international, permettant de déterminer les pigments contenus dans une couleur donnée et connaître les propriétés de ce pigment. Les lettres renvoient à une couleur particulière, tandis que les chiffres indiquent le type spécifique de pigment. Exemple: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. Les dénominations de pigments suivantes sont utilisées:

PW = Pigment White	PY = Pigment Yellow	PO = Pigment Orange
PR = Pigment Red	PB = Pigment Blue	PV = Pigment Violet
PG = Pigment Green	PBr = Pigment Brown	PBK = Pigment Black

Support et adhérence

Peindre au pastel signifie appliquer de la poudre colorée sèche sur un support. En principe, il est possible d'utiliser tous types de supports à condition que le support ait suffisamment de structure à la surface. La plupart du temps, on utilise du papier pour pastels. Contrairement à la peinture, le pastel n'adhère pas au support grâce à un liant. La poudre du pastel s'attache aux fibres du papier.



Auxiliaires

Pour travailler avec les pastels Rembrandt, nous vous recommandons d'utiliser les divers produits complémentaires suivants :

Fixatif pour pastel. Améliore l'adhérence des particules de pastel sur le papier. Incolore, ne jaunit pas et sèche rapidement. Utiliser de préférence le fixatif en bombe. Appliquer toujours le fixatif en petites quantités en tenant la bombe à une distance d'environ 40 cm. Une trop grande quantité de fixatif peut rendre les couleurs beaucoup plus foncées. Pour éviter cet inconvénient, il est conseillé de fixer légèrement chaque couche et de n'appliquer la couche suivante qu'après séchage du fixatif. Existe en flacon de 75 ml et en bouteille de 1 litre. Egalement fourni sous la dénomination de Fixatif concentré, en bombes de 150 ml et de 400 ml.

Fixateur : pour vaporiser le fixatif du flacon. Pour plus d'information sur ces auxiliaires demandez à votre dépositaire la brochure 'Auxiliaires', réf. 88150082.

Gomme 'mie de pain'. Gomme grise malléable, retenant facilement les particules de pastel, de graphite et de fusain. S'utilise un grand nombre de fois, jusqu'à saturation.

Fusain Excellent fusain de 'qualité artiste', confectionné à l'aide de bois de saule spécialement sélectionnées. Un procédé de fabrication minutieux donne à ce fusain une couleur intense. Existe en trois épaisseurs.

Conditionnement

Toutes les couleurs sont présentées à l'unité



Sets et coffrets

Les pastels tendres Rembrandt sont disponibles en un vaste choix de boîtes et luxueux coffrets en bois. En plus de boîtes et de coffrets contenant une sélection générale, il existe aussi des assortiments spéciaux pour portraits et paysages. Certaines boîtes peuvent également être fournies avec des demi-pastels. Toutes les boîtes sont accompagnées d'un dépliant explicatif contenant des conseils sur l'emploi des pastels Rembrandt. Les pastels sont des articles fragiles. Pour être bien protégé, chaque pastel est donc protégé dans un support en mousse. Attention: Les assortiments en sets ou coffrets peuvent varier par pays.

Boîtes en carton, sélection générale de demi-pastels

300 C 15.5: contenant 15 demi-pastels

300 C 30.5: contenant 30 demi-pastels

300 C 60.5: contenant 60 demi-pastels

300 C 90.5: contenant 90 demi-pastels

Boîtes en carton, sélection générale de pastels entiers

300 C 15: contenant 15 pastels entiers

300 C 30: contenant 30 pastels entiers

300 C 45: contenant 45 pastels entiers

Boîte en carton, sélection générale de demi-pastels et de pastels entiers

300 C 60/60.5, contenant 60 demi-pastels et 60 pastels entiers

Coffrets en bois sélection générale

300 H 15: contenant 15 pastels entiers

300 H 30.5: contenant 30 demi-pastels



Sélections Portrait

Boîtes de luxe en carton et coffrets en bois garnis d'une sélection variant de 30 à 90 couleurs. Toutes les boîtes contiennent un dépliant explicatif avec nuancier.

Boîtes en carton

300 C 30P contenant 30 pastels

300 C 90P contenant 90 pastels

Coffrets de luxe en bois

300 H 45P contenant 45 pastels

300 H 60P contenant 60 pastels

300 H 90P contenant 90 pastels

Sélections Paysage

Boîtes en carton et coffrets en bois de luxe, abondamment garnis d'une sélection variant de 30 à 90 couleurs. Toutes les boîtes contiennent un dépliant explicatif avec nuancier.

Boîtes en carton

300 C 30L contenant 30 pastels

300 C 90L contenant 90 pastels

Coffrets de luxe en bois

300 H 45L contenant 45 pastels

300 H 60L contenant 60 pastels

300 H 90L contenant 90 pastels

Coffret de pastels Rembrandt

Royal de Luxe

300 H 150; 145 couleurs de pastels tendres Rembrandt, complétées de pastels blancs et noirs supplémentaires, font de ce coffret de pastels une magnifique collection complète de 150 pastels, dans laquelle chaque pastelliste trouvera pour chaque sujet les couleurs de son choix

Coffret de pastels Rembrandt Royal de Luxe Extra

300 H 225; les 203 couleurs de l'assortiment sont également réunies dans un prestigieux coffret en bois, qui est en outre complété de plusieurs couleurs très utilisées, portant l'assortiment à 225 pastels.



Coffrets vides

Les coffrets vides sont très pratiques pour les pastellistes qui désirent composer leur propre gamme de couleurs. Ces coffrets sont fabriqués en bois de hêtre naturel et garnis de mousse pour conserver les pastels intacts et dans un parfait état de propreté. Ils existent en trois modèles :

300 H60 E; avec supports en mousse de caoutchouc pour conserver et protéger 60 pastels; dimensions 39,7 x 30,7 x 3,7 cm (L x l x h)

300 H60 E; même modèle que le coffret 300 H 60, avec tamis, pour conserver les pastels dans un bon état de propreté; dimensions 40 x 31 x 4 cm (L x l x h)

300 H150 E; avec supports en mousse de caoutchouc; même modèle que le coffret H 150; dimensions: 49,5 x 31,0 x 8,5 cm (L x l x h)



REMBRANDT

The Professional Choice

Pastels Carrés Rembrandt

La tradition séculaire de l'emploi de matériaux naturels tels que la craie, le kaolin et la terre de couleur est maintenue dans la fabrication des pastels Carrés Rembrandt. Sous la dénomination de Pastels Carrés, il est proposé un assortiment hors pair de dix-huit couleurs traditionnelles, composées de couleurs terre, de gris, de blanc et de noir. Les matières premières sont les mêmes que celles des pastels tendres Rembrandt, mais les proportions sont différentes. C'est la raison pour laquelle les pastels Carrés sont moins tendres et conviennent par excellence à la confection de croquis.

Les pastels Carrés Rembrandt ont plusieurs qualités marquantes :

- Ils passent très bien la couleur et ont une intensité élevée.
- Ils ont une résistance à la lumière maximum.
- Ils adhèrent bien sur presque toutes les espèces de papier.
- Ils ont une densité particulière, les rendant peu cassants et donnant peu de poussière.
- Ils peuvent être délavés

Les possibilités des Pastels Carrés

Avec les pastels Carré Rembrandt vous pouvez travailler aussi bien de manière détaillée (avec la pointe) que colorer des aplats (en utilisant le pastel dans sa longueur). Il est facile d'estomper les lignes sans les faire disparaître entièrement, afin d'obtenir par exemple des effets d'ombres. Ils conviennent par excellence au lavis. Avec un pinceau et de l'eau la couleur se délave partiellement. Les traits restent visibles. Les pastels Carré peuvent également s'utiliser en combinaison avec les pastels tendres, l'aquarelle, la gouache et le fusain.

Les pastels carrés Rembrandt sont disponibles en 3 boîtes d'assortiment :

34 C 8: contenant 6 Pastels carrés

34 C 13: contenant 12 Pastels carrés

34 C 18: contenant 18 Pastels carrés





Plus d'un siècle de savoir et savoir-faire

Rembrandt est la marque de qualité la plus ancienne de Royal Talens. Son histoire remonte à 1899. L'année à laquelle Marten Talens commença à Apeldoorn aux Pays-Bas son entreprise familiale. Rembrandt devint la marque la plus renommée mondialement en couleurs à l'huile, pastels tendres, acryliques et aquarelle pour artistes peintres professionnels.

Marten Talens fut un homme passionné, pour qui, seulement le meilleur était satisfaisant. Son enthousiasme et son vouloir d'expérimenter et d'innover l'ont mené à une gamme de produits distinctive et de haute qualité professionnelle. Suivant entièrement la tradition des anciens maîtres Hollandais, l'accent fut mis sur la couleur, la résistance à la lumière et les pigments. Des caractéristiques appréciées déjà au début du 20^e siècle par de nombreux artistes aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis et plus tard également en Russie. Maintenant Royal Talens livre la marque Rembrandt dans plus de 80 pays et elle fait partie du top mondial. Néanmoins, la production a toujours lieu à Apeldoorn aux Pays-Bas.

En plus de 100 ans, la marque Rembrandt a su construire un grand fond d'expérience, de connaissance et de savoir-faire, mis en œuvre pour continuer à innover. L'artiste peintre professionnel est la source d'inspiration la plus importante de Rembrandt.

Royal Talens, Colourfully yours

Rembrandt est une marque de Royal Talens. Sous commandement de la Reine Wilhelmina, Royal Talens a reçu le prédicat « Royal » en 1949.





*Colourfully yours,
Royal Talens*

Royal Talens,
naturellement

Depuis plus de 110 ans,
Royal Talens est un fabricant
réputé, et distributeur
mondial de matériels de
couleur et de beaux-arts
de haute qualité.



88410012



8 712079 026318

ROYAL  TALENS

Royal Talens

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL

www.royaltalens.com /2011

REMBRANDT

PASTELES SUAVES



R

REMBRANDT

The Professional Choice



ROYAL  TALENS
www.royaltalens.com

Mastering your inspiration

Ver el mundo más allá de la realidad. Sentir cómo los elementos se adaptan a una simple voluntad. Trabajar con colores y técnicas que dan forma a esta inspiración tan profunda. Esto es arte.



REMBRANDT
The Professional Choice

Rembrandt

Bajo la marca Rembrandt, Royal Talens suministra una serie de productos profesionales para las bellas artes de confianza y reconocidos mundialmente. En cada producto Rembrandt se combina lo mejor de la historia con las innovaciones más modernas en los campos de la tecnología y las materias primas, teniendo como objetivo la fabricación de productos estables y duraderos.

Pasteles suaves Rembrandt

- Excelente desprendimiento del color
- Colores intensos y puros
- Grado de resistencia a la luz, de bueno a superior
- Poder colorante muy elevado gracias a la alta concentración de pigmento
- Sin pigmentos a base de los metales plomo, cadmio y cobalto
- La gama completa consta de 203 colores



Las propiedades únicas de los pasteles suaves Rembrandt

Para obtener la calidad de los pasteles suaves Rembrandt trabajamos estrechamente con artistas profesionales, combinando su maestría con la artesanía tradicional y nuestra experiencia de más de un siglo de fabricación de pasteles. Cada color se fabrica según receta única y las materias primas necesarias para su fabricación se controlan estrictamente en cada nueva partida. Los pasteles Rembrandt son, desde hace años, los más usados en el mundo entero.

LA COMPOSICIÓN

Los pasteles suaves se elaboran de tal forma que el color de fondo se aproxime lo máximo al pigmento puro. Esto se consigue combinando el pigmento, una mínima cantidad de aglutinante y el caolín, también llamado tierra de porcelana china, más puro y suave posible. El equilibrio perfecto entre estos ingredientes da como resultado un pastel de apariencia aterciopelada y un desprendimiento de color lo más espontáneo posible.

LA SUAVIDAD JUSTA

La suavidad del pastel se determina de tal modo que el pastel desprenda el color fácilmente pero sin que se quiebre o se descomponga en polvo.

PODER COLORANTE, PUREZA DEL COLOR Y RESISTENCIA A LA LUZ

Los pasteles Rembrandt deben su fuerte poder colorante y pureza a la selecta elección de los pigmentos y la alta concentración de los mismos. Además, los pigmentos determinan el grado de resistencia a la luz. Sólo con una estricta selección de los pigmentos a usar, se consigue la mejor combinación de estas propiedades.

SIN PIGMENTOS NOCIVOS

La gama no contiene pigmentos a base de metales pesados como el cadmio, el plomo y el cobalto.

CONFIGURACIÓN DE LA GAMA

La gama consta de 203 colores perfectamente divididos entre las diferentes franjas cromáticas. En la técnica al pastel, los colores se mezclan directamente después de aplicarlos. Si se sobreponen demasiadas capas, el soporte quedará saturado y las capas posteriores no se adherirán. Así que se puede decir que hay limitaciones en cuanto al número de capas a aplicar. Por esta razón, la gama consta de mezclas con negro y con blanco que dan lugar a gradaciones más claras o más oscuras que ya no necesitará mezclar en la obra. La gama Rembrandt consta de 44 colores puros, 41 mezclados hacia el negro y 118 mezclados hacia el blanco. El número de color indica si un color es puro o mezclado ya que cada gradación tiene su propio código. Los colores puros llevan ,5 detrás del número de color. Por ejemplo en la etiqueta de amarillo limón figura 205,5. Las mezclas con negro se indican con ,3 y las mezclas con blanco se reconocen por la serie ascendente de ,8 ,9 y ,12. Algunos colores poseen también las gradaciones ,7 y ,10. Un color que merece mención especial es un blanco muy suave bajo el nombre blanco extra suave (número de color 101,5) y que es especialmente apto para aplicar acentos claros en las últimas capas.

Gama Pasteles suaves Rembrandt, Artists' Quality extra Fine

Blanco PW6 +++ 100,5	Blanco supersuave PW6 +++ 101,5
Amarillo limón PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12	
Amarillo claro PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8	
Amarillo oscuro PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12	
Anaranjado claro PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9	
Anaranjado PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9	
Rojo permanente claro PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9	
Rojo permanente PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10	
Rojo permanente oscuro PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9	
Carmin PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9	
Laca garanza oscura PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9	
Rosa permanente PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10	
Violeta rojizo PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8	
Violeta PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9	
Violeta azulado PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8	
Azul ultramar oscuro PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9	
Azul ultramar claro PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10	

Azul de Prusia PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8
Azul ftalo PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9
Azul turquesa PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10
Verde azulado PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9
Verde cinabrio oscuro PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10
Verde permanente oscuro PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 +++ 619,9
Verde ftalo PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8
Verde permanente claro PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9
Verde cinabrio claro PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10
Verde amarillento PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9
Verde oliva PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10
Ocre amarillo PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10
Tierra Siena natural PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10
Ocre oro PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10
Rojo inglés PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10
Tierra sombra natural PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10
Tierra Siena tostada PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10

Caput mortuum rojo PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9
Rojo indio PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9
Violeta de Marte PR101/PBK7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10
Tierra sombra tostada PR101/PBr7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10
Gris PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10
Gris azulado PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10
Gris arratanado PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10
Gris verdoso PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10
Negro PBk7/PBK1 I +++ 700,5 A

EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DEL GRADO DE RESISTENCIA A LA LUZ: Ejemplo

Amarillo limón PY184/PY138	205,3	= número de color y tonalidad
	,3	= mezcla con negro
	,5	= tonalidad pura
+++ 205,3	,7 a ,12	= mezcla con mayor cantidad de blanco

RESISTENCIA A LA LUZ

+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (142 colores)
++ = 25 – 100 años de solidez bajo iluminación de museo (60 colores)
+ = 10 – 25 años de solidez bajo iluminación de museo (1 color)
La resistencia a la luz ha sido testada a partir de la norma ASTM D4303.
Los colores reproducidos se aproximan lo más posible a los reales.

COLOUR INDEX

En las pinturas profesionales se menciona el pigmento que se ha usado para su elaboración. El pigmento se indica por medio de letras y cifras según el Índice de Color (Colour Index). El Colour Index es un sistema internacional mediante el cual pueden averiguarse los pigmentos que contiene cada color y sus propiedades. Las letras indican un color determinado y las cifras el tipo específico de pigmento. Por ejemplo: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. Los pigmentos suelen indicarse de la siguiente manera:

PW = Pigment White	PY = Pigment Yellow	PO = Pigment Orange
PR = Pigment Red	PB = Pigment Blue	PV = Pigment Violet
PG = Pigment Green	PBr = Pigment Brown	PBK = Pigment Black

Soporte y adherencia

Al trabajar con pastel, el polvo de pastel se aplica en forma seca sobre el soporte. En principio se puede usar todo tipo de soporte, a condición de que tenga suficiente estructura superficial. Normalmente se trabaja con papel especial para pastel. Al contrario de la pintura, el pastel no se adhiere al soporte por medio del aglutinante. El polvo de pastel queda como incrustado en la fibra del papel.



Auxiliares

Para trabajar con pasteles Rembrandt, algunos atributos son indispensables, como son:

Fijador para pastel. Mejora la adherencia de las partículas de pastel al sustrato. Es incoloro, no amarillea y seca rápidamente. Usar preferentemente en spray. Aplicarlo escasamente y a una distancia de 40 cm más o menos. La aplicación de demasiado fijador oscurece los colores. Para una aplicación segura, se aconseja dar una ligera capa de fijador después de cada capa de pastel y dejarlo secar antes de aplicar la siguiente capa de pastel. Disponible en frascos de 75 ml y en botellas de 1 litro. Bajo el nombre de fijador concentrado, también se suministra en sprays de 150 ml y de 400 ml.

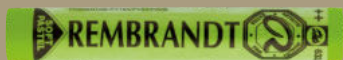
Fijador. para pulverizar el fijador de un frasco. Solicite el manual "Auxiliares" (n.º 88150084, en inglés) para una descripción detallada de estos auxiliares.

Goma moldeable. Goma gris moldeable que absorbe fácilmente las partículas de pastel, grafito y carboncillo. De uso ilimitado hasta su saturación.

Carboncillo. Carboncillo de calidad 'artista', fabricado de ramas de sauce especialmente seleccionadas. Debido al meticuloso proceso de fabricación, el carboncillo posee un color rico e intenso de fácil desprendimiento. Disponible en tres grosores: 3-4 mm, 5-6 mm y 7-12 mm.

Embalajes

Todos los 203 colores están disponibles sueltos.



Estuches y cajas

Royal Talens ofrece una amplia elección entre estuches, cajas lujosas y exclusivas cajas de madera. Junto a las cajas y estuches provistos de una selección general, también se suministran gamas para retrato y para paisaje. Además, también hay estuches con medios pasteles. Todos los estuches y cajas contienen información y consejos para trabajar con los pasteles Rembrandt. Para la protección de las barras, las cajas disponen de una cama de gomaespuma.

Estuches de cartón, selección general de medios pasteles

300 C 15.5: set de iniciación con 15 medios pasteles

300 C 30.5: set básico con 30 medios pasteles

300 C 60.5: set de lujo con 60 medios pasteles

300 C 90.5: set de lujo con 90 medios pasteles

Estuches de cartón, selección general de pasteles enteros

300 C 15: set de iniciación con 15 pasteles enteros

300 C 30: set básico con 30 pasteles enteros

300 C 45: set Tradicional con 45 pasteles enteros

Estuche de cartón, selección general de medios pasteles y pasteles enteros

300 C 60/60.5, set básico con 60 medios pasteles y 60 pasteles enteros

Cajas de madera, selección general

300 H 15: caja básica con

15 pasteles enteros

300 H 30.5: caja básica con

30 medios pasteles



Selecciones para retrato

Estuches de lujo, de cartón y cajas de madera, todos bien provistos de una selección de entre 30 y 90 colores. Todos los estuches llevan incluidos un folleto informativo y un muestrario de colores.

Estuches de cartón

300 C 30P set básico con 30 pasteles

300 C 90P set de lujo con 90 pasteles

Cajas de madera de lujo

300 H 45P con 45 pasteles

300 H 60P con 60 pasteles

300 H 90P con 90 pasteles

Selecciones para paisaje

Estuches de lujo, de cartón y cajas de madera, todos bien provistos de una selección de entre 30 y 90 colores. Todos los estuches llevan incluidos un folleto informativo y un muestrario de colores.

Estuches de cartón

300 C 30L set básico con 30 pasteles

300 C 90L set de lujo con 90 pasteles

Cajas de madera de lujo

300 H 45L con 45 pasteles

300 H 60L con 60 pasteles

300 H 90L con 90 pasteles

Caja Rembrandt Royal de Luxe

300 H 150; 145 colores de pasteles suaves Rembrandt, que incluye barras extra de blanco y negro haciendo un total de 150 pasteles. El pastelista encontrará el color adecuado para cada tema.

Caja Rembrandt Royal de Luxe Extra

300 H 225; todos los 203 colores en una prestigiosa caja de madera que incluye, además, barras extra de los colores más usados haciendo un total de 225 pasteles.



Cajas vacías

Las cajas vacías son muy prácticas para que el pastelista pueda guardar su propia gama. Las cajas están fabricadas de madera de haya natural y compartimentadas para guardar los pasteles de forma segura y nítida. Hay tres ejecuciones:

300 H60 E; con cama de gomaespuma para guardar y proteger 60 pasteles; dimensiones: 39,7 x 30,7 x 3,7 cm (largo x ancho x alto)

300 H60 E; ejecución igual a la 300 H 60, pero con tamiz para conservar los pasteles limpios; dimensiones: 40 x 31 x 4 cm (largo x ancho x alto)

300 H150 E; con cama de gomaespuma, ejecución igual a la H 150; dimensiones: 49,5 x 31,0 x 8,5 cm (largo x ancho x alto)



REMBRANDT

The Professional Choice

Pasteles cuadrados Rembrandt

La tradición milenaria del uso de materiales naturales como la tiza, la tierra de porcelana y la tierra colorante, se mantiene con los pasteles cuadrados Rembrandt. Bajo el nombre de pasteles cuadrados, encontrará una gama exclusiva de 18 colores tradicionales, los llamados colores tierra, grises, blanco y negro. Las materias primas son las mismas que en los pasteles suaves Rembrandt, aunque en otras proporciones, resultando en pasteles menos suaves y muy aptos para realizar esbozos.

Los pasteles cuadrados Rembrandt poseen algunas características destacables, como:

- Alto desprendimiento de color y poder colorante
- La resistencia a la luz más elevada
- Buena adherencia a la inmensa mayoría de papeles
- Firmeza extra para que no se rompan y desprendan poco polvo

Posibilidades de los pasteles cuadrados

Con los pasteles cuadrados Rembrandt puede trabajar en detalle (con la punta) o en grandes superficies (con el pastel plano). Las líneas se difuminan fácilmente sin que desaparezcan del todo, por ejemplo para sugerir sombras. Los pasteles cuadrados son, además, muy apropiados para usar con la técnica de deslavados. Con un pincel y agua, se deslava el color parcialmente quedando visibles las líneas. Los pasteles cuadrados también se pueden usar en combinación con pasteles suaves, acuarela, témpera y carboncillo.

Los pasteles cuadrados Rembrandt se suministran en 3 estuches:

34 C 8: set con 6 pasteles cuadrados

34 C 13: set con 12 pasteles cuadrados

34 C 18: set con 18 pasteles cuadrados





Más de un siglo de experiencia, conocimientos y artesanía.

Rembrandt es la marca de calidad más antigua de Royal Talens. La historia se remonta al 1899, año en el que su fundador, Marten Talens, montó la fábrica en Apeldoorn. Seguidamente, la marca Rembrandt se convirtió en el mundo entero en la marca más conocida de óleo, pasteles suaves, acrílico y acuarela para el artista profesional.

Marten Talens era un hombre apasionado que sólo quería lo mejor de lo mejor. Su entusiasmo y su afán continuo de experimentar e innovar resultó en un conjunto de productos que se distinguían por su alta calidad profesional. Acorde con la tradición de los viejos maestros holandeses, el énfasis se puso en el color, la resistencia a la luz y el pigmento, propiedades que ya a principios del siglo XX eran altamente apreciadas por un gran número de pintores de Europa y de los EEUU y, más tarde, también de Rusia. En la actualidad, Royal Talens distribuye la marca Rembrandt en más de 80 países. Es una marca que se encuentra entre las más prestigiosas del mundo, aunque su producción continúa teniendo lugar en la ciudad de Apeldoorn, en los Países Bajos.

En más de cien años, la marca Rembrandt ha adquirido una gran experiencia, conocimientos y artesanía que se utilizan para seguir innovando en la actualidad. Para ello, el artista profesional es la fuente de inspiración más importante.

Royal Talens, Calidad real

Rembrandt es una marca de Royal Talens. En 1949, durante el reinado de la Reina Wilhelmina, Talens obtuvo el predicado de Real.





*Colourfully yours,
Royal Talens*

Por supuesto, de
Royal Talens

Royal Talens es, desde hace más de 110 años, el fabricante de renombre y suministrador mundial de materiales de colores de calidad y utensilios para el pintor artista.



88410016



8 712079 026349

ROYAL  TALENS

Royal Talens

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL

www.royaltalens.com /2011